



?



?



?



?



?



?



?



Comment
bien
choisir
son



Appareil Photo Reflex ??

*Combien bien Choisir
son
Appareil Photo Reflex ?*

Aymeric

Astuces et Reflex Photo

Edition 1

Table des Matières

Préambule	3
Les Compacts	4
Les Bridges	4
Les Hybrides (ou Mirrorless)	5
Les Reflex	5
Prérequis.....	6
Analyse de vos besoins	11
Les photos classiques et de souvenirs.....	11
Les photos de portraits	12
Les photos animalières	13
Les photos de paysage	14
Les photos de sport.....	15
La photo d'architecture	16
La photo de nuit	16
La photo de voyage	17
La photo de studio.....	18
La macrophotographie	18
L'astrophotographie.....	19
La photo de concert et de spectacle	20
Sélection du modèle d'appareil qui vous correspond	21
Conclusion	26
Pour aller plus loin	27
Annexe 1 : Tableau récapitulatif.....	29

Préambule

Cher(e) ami(e),

J'ai acheté mon premier appareil photo reflex en 2012, et, pendant toutes ces années, j'ai acquis un certain nombre de connaissances et de compétences dans le domaine de la photographie.

Dans le blog Astuces et Reflex Photo, je me propose de partager avec vous mon expérience.

Lorsqu'on débute dans la photographie, on peut être facilement perturbé par les termes techniques et par les nombreux types de matériel divers et variés proposés sur le marché.

Le but de ce livre est de vous aider à y voir plus clair et à définir vos besoins, selon le type de photos que vous faites le plus fréquemment, afin de pouvoir choisir votre appareil photo reflex, sans vous tromper, ni vous faire arnaquer.

J'espère que vous y trouverez l'information que vous souhaitez.

Aymeric

Il existe différents types d'appareils photos tous ayant des atouts comme des inconvénients: les compacts, les bridges, les hybrides et les reflex.

Les Compacts

Ce sont les plus petits et les plus simples des appareils photos. Avec eux pas besoin de s'embêter avec les réglages, et c'est d'ailleurs le but.

Ils sont faits pour être utilisés en "tout automatique" sans s'occuper de rien. Vous allumez l'appareil, cadrez rapidement, déclenchez et voilà, la photo est prise.

Ils sont donc simples d'utilisation, légers, peu encombrants et très abordables. Idéals pour être transportés dans une poche ou au fond d'un sac à dos.

Ils sont utiles dans des situations communes et destinés aux personnes voulant simplement conserver des souvenirs d'une situation donnée.

Ils possèdent un objectif fixe (non interchangeable), un petit capteur (1/2,3) et une visée électronique via l'écran LCD (pas de viseur, dans la majorité des cas). Lorsqu'il y a un viseur, il y a un décalage entre ce qui est vu dans le viseur et la photo prise par l'appareil.

Ils ne peuvent pas être réglés manuellement et gèrent mal les conditions de faible luminosité et les conditions de prise de vues difficiles (sujet en mouvement rapide...). Ils n'ont pas une grande plage dynamique.



Les Bridges

Ils se nomment ainsi car ils se situent entre la gamme des compacts et celle des reflex ("bridge": pont en anglais).

Contrairement aux compacts, ils possèdent un viseur. Cependant celui-ci reste électronique. Ils portent également un objectif fixe, mais en général, celui-ci possède une plage focale (niveau de zoom) plus étendue que celle des compacts.



Ils sont d'une meilleure qualité que les compacts et proposent des modes de prise de vues plus avancés, (priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse, manuel...).

Ils sont donc destinés aux personnes ayant un budget un peu plus important que pour les compacts (même si leurs tarifs restent globalement bon marché).

Ils produisent des photos de meilleure qualité, le photographe a davantage de possibilités de réglage et peut sortir du mode "tout automatique".

Ils ne sont pas excellents en basse lumière mais le principal "défaut" est l'absence de viseur optique. Ils sont très polyvalents pour leur prix.

Les Hybrides (ou Mirrorless)

Les appareils photos hybrides possèdent des technologies issues des reflex, tout en ayant l'avantage d'une taille plus petite, comparable à celle des bridges.

Ils sont en effet dotés d'un plus grand capteur (APS-C / 24-36) et il est possible d'en changer l'objectif.

Ils ne possèdent pas de viseur optique, car pas de miroir (c'est ce qui leur permet cette compacité par rapport au reflex à taille de capteur égale).

Bien entendu, il est également possible de passer sur des modes de prises de vues plus "expert".

La qualité d'image est encore meilleure que sur les bridges (composants de meilleure qualité, capteur plus grand, objectifs interchangeables...).

Le prix de ces appareils est assez variable allant du haute de gamme bridge au milieu-haut de gamme reflex.

Ils sont destinés à des personnes ayant un certain budget et souhaitant un appareil compact avec des modes de prises de vues similaires aux reflex. Ils ne seront pas déçus par la qualité de fabrication et le rendu des images, les hybrides haut de gamme valant les reflex à budget comparable.

Le principal inconvénient de ce type d'appareil reste l'absence de viseur optique, même si les hybrides haut de gamme possèdent des viseurs électroniques de très bonne qualité.



Les Reflex



Les appareils photos reflex sont des appareils photos possédant un miroir qui réfléchit la lumière vers le viseur. Ils possèdent donc un viseur optique et non plus numérique, comme les autres appareils.

Les objectifs sont interchangeables et souvent vendus séparément. Ils sont également dotés de grands capteurs, ce qui est très important dans le rendu final des photos.

Les appareils photos reflex sont les plus performants du marché. Ils gèrent mieux les conditions de basse lumière, sont beaucoup plus réactifs que les bridges et offrent de nombreuses possibilités de réglages supplémentaires.

Ces appareils sont à la base avant tout destinés aux professionnels, même si des gammes amateurs existent.

Leurs principaux inconvénients restent leurs tarifs globalement élevés et leur encombrement, ainsi que leur poids assez importants.

Le but de cet e-book est de vous guider dans l'achat de votre appareil photo reflex, je ne détaillerai donc que ce type d'appareils dans les pages qui vont suivre. Cependant, la plupart des conseils peuvent s'appliquer au choix d'un hybride, puisque les caractéristiques sont similaires. Le choix entre un reflex et un hybride dépend simplement de ce que vous désirez en terme de prise en main et de compacité.

Prérequis

Avant de commencer, il est important que vous connaissiez et compreniez différents principes de base de la photo. Je vais simplement définir certains termes et expliquer le fonctionnement de certains éléments de l'appareil photo, et leur impact sur les images. Ces définitions pourront paraître hyper-simplifiées pour les spécialistes et, au contraire, très compliquées pour les débutants. Je m'en excuse par avance, mais elles me paraissent nécessaires, car, tout le monde n'étant pas au même niveau, il est important que chacun puisse comprendre les termes utilisés. Pour les débutants, ne vous laissez pas rebuter par ces définitions, elles seront plus faciles à comprendre avec la suite.

Autofocus: Définit la capacité d'un appareil photo capable de faire automatiquement la mise au point, ou netteté sur le sujet.

Boîtier Tropicalisé: Un boîtier tropicalisé est un boîtier possédant des joints, permettant d'empêcher l'eau et la poussière de rentrer à l'intérieur. Un boîtier tropicalisé résiste donc mieux aux intempéries et aux conditions extrêmes.

Bouchée: Se dit d'une image ou d'une zone d'une image qui n'a pas été assez exposée et qui ne contient aucune information. Il ne sera donc pas possible de récupérer de détails en post-production.

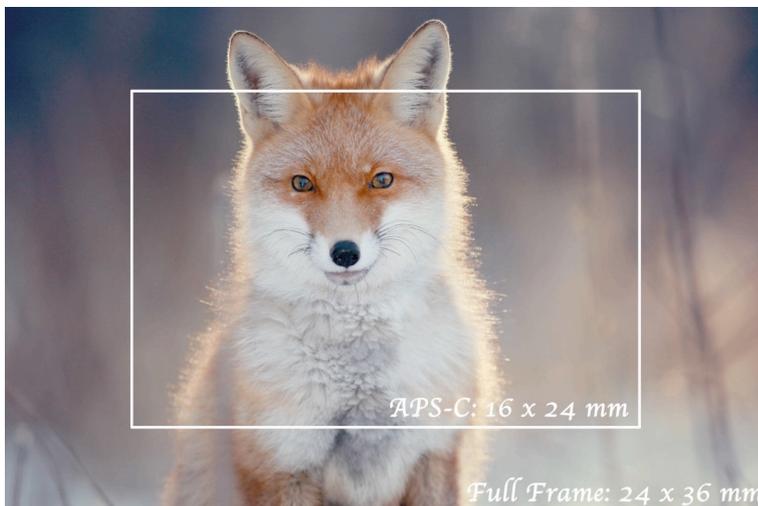
Bruit numérique: c'est la présence de parasites qui apparaissent sur l'image de façon aléatoire et lui donnent un aspect granuleux. Le bruit est plus particulièrement visible dans les zones sombres, où le rapport signal/bruit est faible, mais aussi dans les parties unies. Il a pour conséquence une perte de netteté de l'image. Il apparaît par exemple, lorsqu'on augmente la sensibilité ISO du capteur.

Cadence rafale: Les appareils photos reflex peuvent prendre plusieurs photos par seconde, c'est ce que l'on appelle le mode rafale. Suivant les modèles et leur gamme, les appareils peuvent prendre plus ou moins de photos pendant le même intervalle de temps. Utiliser le

mode rafale peut permettre de capturer “le bon moment” lors d’une scène d’action avec un sujet en mouvement, par exemple. Il peut aussi être utile pour s’assurer d’avoir au moins une photo bonne en conditions de prise de vue difficiles (environnement sombre, sans trépied par exemple).

Capteur: Le capteur est l’élément central de l’appareil photo. Il est l’équivalent des pellicules pour les appareils photos argentiques. Il est photosensible et capte donc la lumière venue de l’objectif et la convertie en un signal électrique. Celui-ci est traité pour former une image. Il existe différentes tailles de capteurs suivant les modèles d’appareils photos.

Pour les reflex, il existe deux tailles principales de capteurs les APS-C et les pleins formats (Full Frame). Les capteurs plein format correspondent à la taille des pellicules photos, à savoir 24 x 36 mm. Les APS-C quant à eux sont plus petits (22,5 x 15 mm chez Canon et 24 x 16 mm chez Nikon et Sony).



Une des principales conséquences de cette différence de taille est que, avec un même objectif, l’angle de prise de vue sera plus petit sur un capteur APS-C.

Voici un schéma illustrant la différence de taille entre un capteur plein format et un APS-C.

Vous pouvez donc voir qu’un capteur APS-C ne “voit” qu’une partie de la scène; c’est ce qu’on appelle le “crop-factor” (voir ci-dessous).

Capteur APS-C: Il s’agit de capteurs plus petits que les capteurs 24 x 36 mm, à savoir 16 x 24 mm chez Nikon, Sony, Pentax, Fuji et 22,5 x 15 chez Canon. Etant plus petit que les full-frame, ils bénéficient d’un crop factor de 1,5 chez Nikon et de 1,6 chez Canon. Donc à focale équivalente, l’angle de champ est plus petit sur un petit capteur.

Capteur Full-Frame: Il s’agit des capteurs ayant une taille correspondant à celle des pellicules, à savoir 24 x 36 mm. Comme ils sont très grands, ces capteurs, permettent d’avoir une profondeur de champ très faible. Ils possèdent une plus grande plage dynamique que les capteurs plus petits, et sont plus performants en faible luminosité.

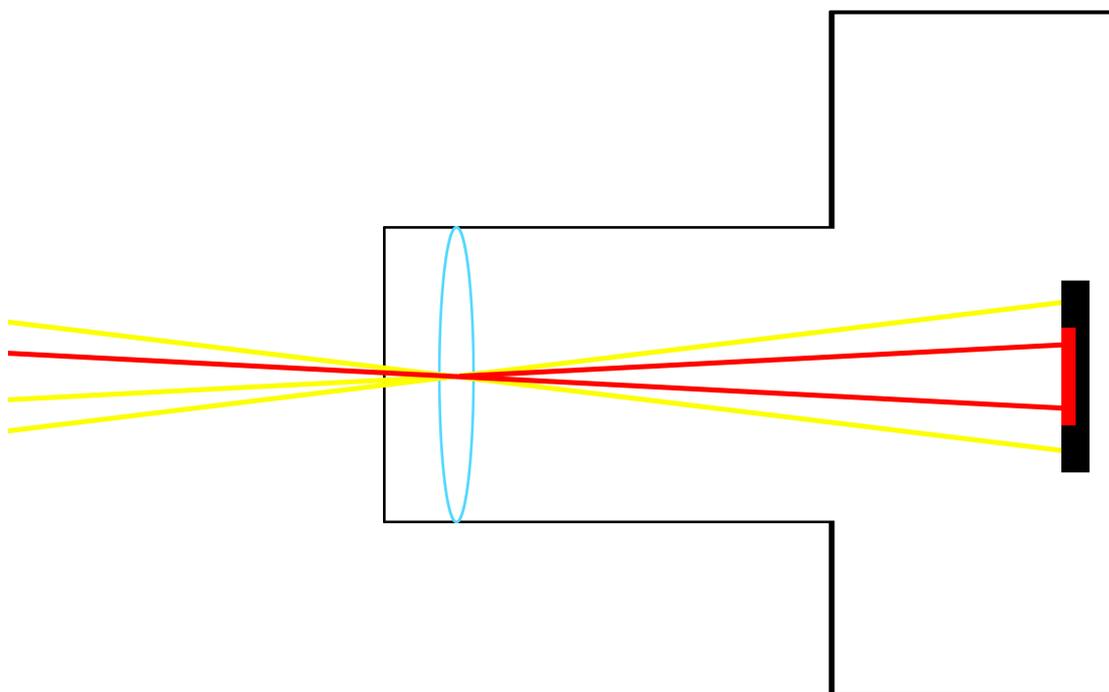
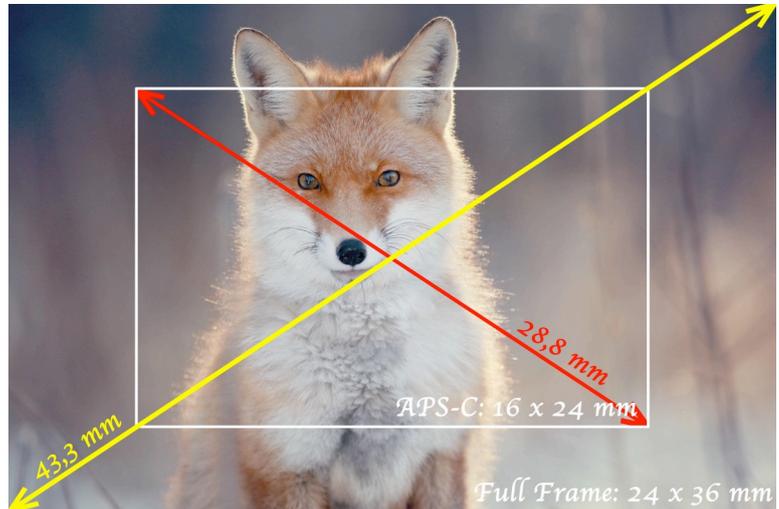
Cramée: Se dit d’une image ou d’une zone d’image qui a été tellement exposée à la lumière qu’il n’est plus possible de récupérer des détails en post-production.

Crop factor: (également appelé coefficient multiplicateur de focale, facteur de recadrage, facteur de grossissement), c'est le rapport de la diagonale d'un capteur 24 x 36 mm (43,3 mm) à la diagonale du capteur utilisé (par exemple 28,8 mm pour certains capteurs APS-C Nikon). Dans le cas de la photo ci-dessous, le crop factor est de $\frac{43,3}{28,8} = 1,5$.

Le crop factor est utilisé pour comparer le champ de vision de différents appareils avec le même objectif. La multiplication de la longueur focale d'un objectif par le crop factor donne la longueur focale d'un objectif qui produirait le même champ de vision s'il était utilisé sur le format 24 x 36 mm.

Par exemple, un objectif avec une focale de 50 mm sur un capteur avec un crop factor de 1,6, donnera le même champ de vision qu'un objectif avec une focale de 80 mm (50 x 1,6) sur le format 24 x 36 mm.

En fait, cela revient, à ne prendre d'une partie d'une image de base, comme si on la recadrerait en post traitement. On peut mieux visualiser à quoi correspond le crop factor en se référant aux deux schémas. Un facteur full frame verra, dans le schéma ci-dessus la totalité de l'image, et dans le schéma ci-dessous, la zone éclairée par les rayons jaunes. Alors que, avec le même objectif, le capteur APS-C ne verra que le cadre central dans le schéma ci-dessous et la zone rouge dans le schéma ci-dessous.



Définition: la définition d'une photo est déterminée par le nombre total de pixels sur l'image. On peut la calculer en multipliant le nombre de pixels sur la hauteur de l'image, par le nombre de pixels sur la largeur de celle-ci. Plus il y a de pixels dans une photo, plus on peut en faire des tirages de grandes tailles avec une bonne qualité (sans que le rendu soit "pixélisé", (on voit alors apparaître les pixels)). Avec une photo d'une bonne définition, il est également possible de recadrer l'image, tout en conservant une bonne qualité. Cependant pour une taille de capteur donnée, plus il y a de pixels, plus ceux-ci doivent être petits (logique 😊). Ceci diminue la dynamique du capteur (voir définition ci-dessous), et cause des problèmes de bruit numérique plus importants. Plus la définition est élevée, plus la taille du fichier correspondant sera grande, et donc plus celui-ci prendra de place de stockage (sur votre carte SD, votre disque dur,...).

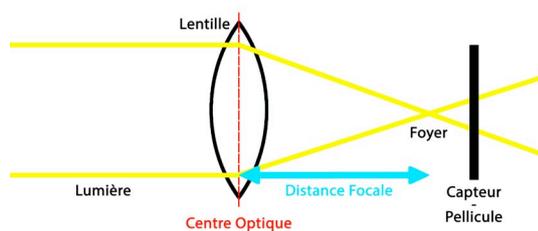
Définition de la Vidéo: Il existe différentes définitions en vidéo. Pour ce qui est des appareils photos, certains sont limités à une définition Full HD et certains, plus hauts de gamme, ont la capacité de filmer en 4K. La définition Full HD correspond à 1920 x 1080 pixels. La définition 4K UHD correspond à 3840 x 2160 pixels. En 4K, l'image est beaucoup plus belle, mais elle ne donnera son plein potentiel que si elle est visualisée sur un écran 4K.

Diaphragme: Le diaphragme est un élément mécanique de l'objectif. C'est un iris qui s'ouvre et se ferme, permettant ainsi de doser la quantité de lumière qui arrive sur le capteur.

Dynamique: La dynamique d'un appareil photo définit sa capacité à percevoir des détails dans les hautes et basses lumières.

Flou de bougé: ce type de flou est produit quand la vitesse d'obturation utilisée est trop faible par rapport au propre mouvement du photographe. Si celui-ci bouge pendant le temps où la lumière imprime le capteur, la photo sera floue.

Focale d'un objectif (également appelée distance focale ou longueur focale): La focale d'un objectif, c'est la distance (en millimètres) entre le centre optique de l'objectif, et le foyer de l'image. Lorsque la mise au point est faite, le foyer se trouve sur le capteur (ou la pellicule). En pratique, la focale correspond à l'angle de vision de l'objectif. Plus le chiffre de la focale est petit et plus le champ de vision est large (cela correspond à un grand angle). Plus le chiffre de la focale est grand et plus le champ de vision est petit, et plus on distinguera les objets lointains.



Ouverture: On utilise le mot « ouverture » pour parler de l'ouverture du diaphragme. Plus le diaphragme est ouvert, plus il laisse rentrer de lumière sur le capteur. De plus, plus il est ouvert et plus la profondeur de champ est faible.

Photosite / Pixel: Les photosites sont les cellules photosensibles (sensibles à la lumière) qui composent le capteur. Le photosite correspond au plus petit élément qui réagit à l'intensité lumineuse. Il y a quatre photosites dans un pixel (un pour le bleu, un pour le rouge et deux pour le vert). Plus le capteur est petit, plus les pixels sont petits. La taille des pixels influence le niveau de bruit ainsi que la dynamique de l'image.

Profondeur de champ: La profondeur de champ représente la zone de netteté d'une photo.

RAW (brut en anglais): Un fichier RAW est un fichier brut qui est créé par votre appareil photo. Les données contenues dans le fichier correspondent aux données brutes produites par le capteur, sans traitement informatique (ou très peu).

Un tel fichier contient plus d'information et de meilleure qualité qu'un fichier Jpeg, par exemple. Il est donc plus facile de retoucher une photo en format RAW, et le résultat obtenu sera meilleur.

Sensibilité ISO: La sensibilité ISO est la sensibilité du capteur à la lumière. En augmentant la sensibilité du capteur, on amplifie le signal électrique du capteur, ce qui augmente la luminosité de la photo. La contrepartie est que, en amplifiant le signal, des parasites apparaissent sur l'image (comme du grain), c'est ce qu'on appelle du bruit numérique. Lorsque l'appareil offre des sensibilités ISO élevées, on parle de montée en ISO.

Vitesse d'obturation: La vitesse d'obturation définit le temps pendant lequel le capteur de l'appareil est imprimé par la lumière. Plus elle est élevée, moins le capteur est exposé longtemps à la lumière. On peut aussi parler de temps de pose.

Analyse de vos besoins

Pour savoir quel appareil photo acheter, vous devez, dans un premier temps, analyser comment vous allez l'utiliser et donc quels types de photos vous allez prendre le plus souvent.

Les principales caractéristiques à considérer pour définir vos besoins sont les suivantes: Capteur plein format (24x36) ou Capteur APS-C, Montée ISO, Définition, Cadence Rafale, performance de l'Autofocus (rapidité et efficacité en basses lumières), Définition Vidéo, Tropicalisation du Boîtier.

Je vais vous exposer ici les différents atouts qu'un appareil doit avoir pour différents types de photos (portrait, animalier, sport...). Vous devrez ensuite analyser vos besoins les plus récurrents pour choisir votre reflex.

Vous trouverez en annexe 1 de ce livre un tableau qui regroupe les points essentiels d'un appareil photo, selon le type de photo; et qui résume les prochains paragraphes.

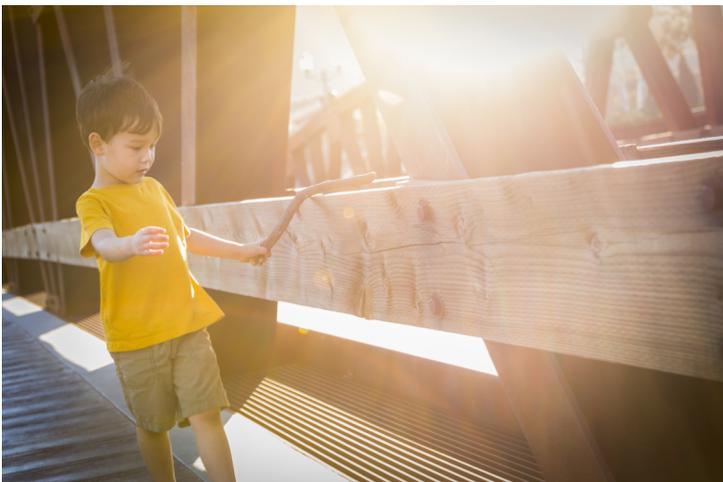
Les photos classiques et de souvenirs

Vous souhaitez simplement faire des photos de souvenirs, vacances, fêtes, ou autres photos simples de tous les jours.

La majorité des photos sera réalisée dans un environnement clair, vous n'aurez donc pas besoin d'utiliser une sensibilité ISO très importante, dans le pire des cas un trépied ou le recours à un flash devrait parfaitement suffire. Vous n'utiliserez pas non plus de prise de vue avec des rafales de plus de 4 ou 5 images par seconde.

Pour ce type de photos, il ne sera pas non plus indispensable d'avoir une définition de capteur énorme qui devient en plus un handicap pour le stockage des photos, un capteur de 20 millions de pixels sera amplement suffisant, pas besoin de 36 ou 50 millions 😊.

L'autofocus n'a pas besoin d'être très rapide et très sensible, n'importe quel modèle d'appareil photo aura un autofocus suffisant pour l'écrasante majorité des situations.



La tropicalisation sera quasiment inutile pour ce type de photo, même si elle peut rassurer pour des prises de vues sous la pluie (sans doute rares pour des souvenirs).

Concernant la vidéo, tous les reflex actuels peuvent filmer avec une qualité très convenable pour garder de bons souvenirs, pas besoin de filmer en 4K, qui sera, là encore, un problème pour le stockage.

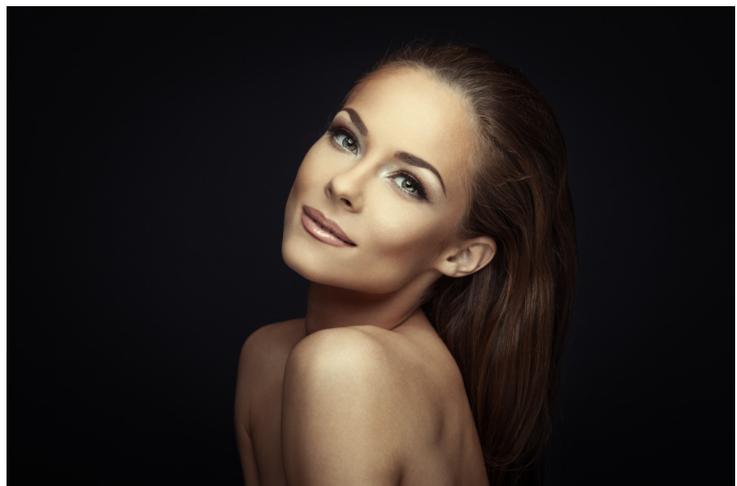
Un capteur APS-C peut donc être parfait, pas besoin d'un full frame (qui

apportera principalement une meilleure gestion des basses lumières et une profondeur de champ plus réduite à grande ouverture).

Pour résumer pas besoin d'un appareil photo très performant, tout type de reflex fera l'affaire. Il n'est pas nécessaire de dépenser plus de 1 000 €, un reflex d'entrée de gamme sera suffisant pour commencer à vous amuser avec les réglages et à faire de bonnes photos de souvenir.

Les photos de portraits

Si vous souhaitez faire beaucoup de portraits, le principal effet que vous allez rechercher est une faible profondeur de champ. Pour cela, il n'y a pas beaucoup de solutions, soit vous vous approchez du sujet (plus vous serez proche, plus l'arrière plan sera flou), soit vous utilisez un objectif avec une grande ouverture, soit vous utilisez un téléobjectif avec un arrière plan éloigné de votre sujet, soit et, c'est la seule option concernant l'appareil photo, vous utilisez un appareil photo avec un capteur le plus grand possible. Cependant si vous n'êtes pas un professionnel (à moins que vous aimiez vraiment le portrait et que vous ayez les moyens ☺), il n'est pas justifié, à mon avis, de dépenser plusieurs centaines d'euros supplémentaires pour acheter un boîtier full frame. Avec un capteur APS-C vous pouvez déjà obtenir de très bons résultats et de très jolis bokeh (flous d'arrière plan).



La définition est importante car elle est vous permettra d'avoir des photos comportant davantage de détails et donc qui paraîtront plus nettes.

Les ISOs ne seront pas un problème en portrait car en général les photos sont prises, soit avec beaucoup de lumière, soit en studio avec des projecteurs et réflecteurs. Le flash est également utilisé dans de très nombreuses situations. Bref, vous aurez de la lumière, donc il n'est pas nécessaire d'avoir des sensibilités ISO extrêmes.

L'autofocus n'a pas besoin d'être très performant, vous aurez le temps de faire la mise au point et suffisamment de lumière pour la faire. De même la tropicalisation n'est pas indispensable.

Les photos animalières

Pour faire des photos animalières, le boîtier n'est pas forcément le même que pour du portrait. Tout dépend aussi de votre budget (mais ça on va y revenir un peu après), de ce que vous souhaitez photographier comme animaux, etc...

Concernant la taille du capteur, il peut être judicieux de bénéficier du crop-factor (de 1,5x ou 1,6x selon les marques) des capteurs APS-C pour "vous rapprocher" artificiellement du sujet (avec l'effet de zoom). Une des difficultés principales de la photo animalière étant souvent

d'être proche des animaux sans se faire repérer. Inconvénient à cela, les petits capteurs sont moins performants en faible luminosité que les grands. A vous de voir votre préférence avec les points suivants et selon votre budget.

En règle générale, les photos animalières sont faites dans des conditions de lumière qui peuvent être difficiles (lever du jour, coucher du soleil...). De plus les animaux n'étant pas toujours immobiles et les focales des objectifs étant relativement importantes (300 mm, 500 mm, 600 mm...), une vitesse d'obturation rapide est souvent indispensable pour avoir des photos nettes. Dans ces conditions, basse lumière, vitesse élevée, seules solutions, il faut un objectif très lumineux (mais pour ces focales, ils sont hors de prix) et une sensibilité ISO élevée. Donc pour faire de la photo animalière, il faut un boîtier qui se débrouille bien pour ce qui est des ISOs.

Quant aux rafales, si vous voulez des photos d'oiseaux ou de sujets en mouvement, il est important d'avoir des rafales rapides, de plus de 5 images par seconde pour être sûr de capturer le bon moment.



L'autofocus est également très important (en particulier pour les oiseaux et en faible luminosité). En effet, il doit pouvoir faire la mise au point très rapidement, si le sujet est en mouvement et doit arriver à "accrocher" le sujet quand il fait très sombre.

La définition du capteur n'est pas forcément le premier critère à regarder, sauf si vous souhaitez faire des tirages de très grande taille. La

plupart du temps les rafales sont moins rapides sur les appareils avec des définitions très importantes (>30 millions de pixels par exemple) et comme il y a davantage de pixels à éclairer, ils sont un peu moins performants en basse lumière. Cependant un capteur ayant une définition importante peut permettre de recadrer l'image et de se rapprocher du sujet, but recherché en photo animalière.

La tropicalisation du boîtier. C'est un point essentiel si vous pratiquez la photo animalière quelle que soit la météo; si vous partez dans le désert, dans la poussière, la chaleur ou le froid extrêmes; ou dans les forêt tropicales où l'humidité est très importante. Dans ces différents cas il est vraiment préférable d'avoir des bons joints d'étanchéité (ça doit également être le cas de votre objectif). Cependant, même sous nos latitudes, un boîtier tropicalisé peut être utile, par exemple sous la pluie ou en hiver.

Bien sûr, et cela est vrai pour tout ce qui est dans cet e-book, ce ne sont que des conseils et mes points de vue. Je ne suis pas en train de dire que vous ne pouvez pas faire de photos animalières sans boîtier tropicalisé, ou que si vous n'avez pas un grand capteur vos photos en basse lumière ne seront pas bonnes. Il est tout à fait possible de faire des bonnes photos avec un appareil d'entrée de gamme et un objectif en kit, cela ne conviendra juste pas à toutes les situations. ☺

En ce qui concerne la vidéo, filmer en 4K peut vous permettre de bénéficier d'un recadrage en conservant une très bonne qualité mais ce n'est pas indispensable.

Les photos de paysage

En photo de paysage, ce qu'on recherche principalement est d'avoir un angle de prise de vue très large. Pour cela il n'y a qu'un élément qui dépend de votre appareil, c'est le capteur. Pour une focale, un objectif donné, l'angle sera plus large sur un grand capteur. De plus si vous achetez un appareil APS-C et que vous souhaitez utiliser un très grand angle, il vous faudra acheter un objectif dédié aux APS-C. En effet, un objectif pour grand capteur vous donnera un moins grand angle que celui annoncé (à cause du crop factor). Par exemple un objectif 14mm pour grand capteur, donnera un résultat équivalent à un objectif 21mm (chez Nikon), s'il est utilisé sur un appareil à petit capteur. De plus, dans de très nombreux cas, l'objectif dédié aux APS-C ne sera pas compatible avec un plein format et donc sera inutilisable si vous achetez ensuite un appareil full frame.

Concernant la définition du capteur, il peut être avantageux quelle soit importante, vous aurez ainsi des photos plus détaillées, ce qui est souvent recherché en paysage. Vous pourrez également recadrer l'image et faire des tirages grands formats avec une bonne qualité.

La montée en ISO n'a pas besoin d'être très importante pour la grande majorité des cas. De jour, comme vous utiliserez principalement un grand angle, vous n'aurez pas besoin d'une vitesse d'obturation trop rapide pour éviter le flou de bougé. Vous n'aurez donc pas besoin de monter les ISOs. Et de nuit ou en poses longues (de jour) vous utiliserez un trépied pour faire des poses longues. Là encore vous n'aurez pas besoin de monter beaucoup les ISOs. Cependant si vous souhaitez faire des photos de paysages étoilés, ou avec la voie lactée, il sera quand même préférable d'avoir un appareil photo gardant une bonne qualité à des sensibilités élevées (Vous pouvez également vous référer à la partie "Astrophoto").



Pour ce qui est de la vidéo, comme pour la définition, la 4K peut être bien, vous aurez alors un maximum de détails et de netteté. Même si vous souhaitez partager la vidéo en Full HD, si celle-ci a été filmée en 4K la qualité sera meilleure. Mais ce n'est, à l'heure actuelle, pas indispensable de filmer avec cette définition.

Il n'est pas nécessaire que les rafales soient rapides, puisque le paysage ne bougera pas. ☺

L'autofocus non plus n'a pas besoin d'être très performant, en effet dans de nombreux cas, la mise au point sera faite manuellement (en utilisant ce que l'on appelle l'hyperfocale).

Votre boîtier n'a besoin d'être tropicalisé que si vous pensez l'utiliser dans des endroits particulièrement humides, froids ou avec de la poussière.

Les photos de sport

Les caractéristiques techniques qu'un appareil photo doit avoir pour maximiser ses chances de réussite dans la photo de sport sont à peu près les mêmes que pour la photo animalière.

Le capteur peut être un APS-C ou un plein format, tout dépend de si vous voulez bénéficier du crop-factor ou essayer d'avoir la qualité d'image la plus optimale possible en basse lumière.

Pour la sensibilité ISO, il est également essentiel d'avoir un appareil capable d'atteindre des sensibilités élevées en conservant une bonne qualité d'image. La lumière dans les stades, terrains, circuits ou autres, n'est pas toujours optimale et il est absolument nécessaire d'avoir une vitesse d'obturation très rapide pour conserver une image nette.

La définition n'a, à mon sens, et pour les mêmes raisons que pour la photo animalière, pas besoin d'être extrêmement importante.



La cadence de rafales doit aussi être élevée, éventuellement encore davantage que pour la photo animalière. Par exemple, une cadence de 7 images par seconde peut déjà vous donner de très bons résultats, et vous laisser la possibilité de choisir le meilleur moment.

Concernant l'autofocus, c'est à mon avis le type de photo où l'autofocus doit être le plus réactif, à cause du mouvement très rapide du sujet.

Pour la vidéo, à mon avis comme pour tout type de sujet, la 4K n'est pas indispensable, elle peut être un avantage, mais ce ne doit pas être le point central pour choisir votre appareil.

Le boîtier peut être tropicalisé, mais ce n'est pas forcément indispensable, tout dépend de vos lieux principaux de prise de vues, match de basket, ou compétition de voile en bord de mer...

La photo d'architecture

En photo d'architecture, il est souvent recherché d'avoir des plans larges, vous pouvez donc opter pour un capteur plein format (je rappelle qu'à focale équivalente, l'angle de champ de l'image sera plus petit sur un plus petit capteur). De plus, avoir des plans larges est utile pour pouvoir recadrer et redresser les perspectives, ce qui est très utilisé en architecture.

Il peut être intéressant d'avoir une définition assez élevée, car comme je viens de le dire, le recadrage peut être assez important, vous conserverez donc quand même une image d'une bonne qualité.

Concernant la montée en ISO, elle n'a vraiment pas besoin d'être importante, on privilégiera des photos non bruitées, quitte à faire des poses plus longues et à utiliser un trépied. De toutes façons le bâtiment ne bougera pas 😊.

De même pour les rafales, elles ne sont en aucun cas indispensables, à mon sens.

L'autofocus non plus n'a pas besoin d'être particulièrement rapide, le sujet ne se déplace pas.

La définition vidéo peut être de la 4K si, encore une fois, vous souhaitez recadrer l'image, cela vous permettra de conserver une qualité optimale.

Je ne pense pas qu'un boîtier tropicalisé soit essentiel, c'est évidemment un plus, mais cette caractéristique ne devrait vous être que très rarement indispensable.



La photo de nuit

En photo de nuit, un des problèmes rencontrés en général est que la scène a une plage dynamique trop importante pour le capteur (certaines zones sont très éclairées, d'autres très sombres). Certaines parties de l'image risquent donc d'être soit bouchées soit cramées.



Or, comme je vous l'ai dit, les appareils avec un grand capteur ont une dynamique plus importante que ceux ayant un petit capteur; il est donc préférable d'utiliser un grand capteur. Mais, là encore, il est tout à fait possible de faire de bonnes photos de nuit avec un capteur APS-C.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, dans la plupart des cas, en photo de nuit, il ne faut pas monter beaucoup la sensibilité ISO. En effet, il sera largement privilégié de faire une

pose longue avec un trépied, ce qui peut en plus donner de beaux résultats photographiques (filés des nuages, des phares des voitures, de l'eau...). Un capteur allant jusqu'à 100 000 ISO n'est donc pas indispensable.

La définition du capteur peut être évidemment un avantage, pour recadrer ou faire des tirages de grandes tailles. Mais, je le rappelle, plus il y a de pixels sur un capteur (d'une taille donnée), plus ces pixels sont petits, et donc, moins celui-ci est performant en basse lumière. La taille des pixels influence en effet le niveau de bruit ainsi que la dynamique de l'image.

La cadence rafale élevée n'est pas importante pour les photos de nuit qui seront de toutes façons, comme je l'ai dit, en poses longues. Elle peut seulement se justifier, par exemple, si vous avez oublié votre trépied, vous devrez alors utiliser des ISOs élevés et prendre des photos en rafales pour essayer de ne pas avoir de flou de bougé.

A mon sens l'autofocus n'a pas non plus besoin d'être ultra rapide, vous aurez normalement du temps pour cadrer et faire la mise au point, vous devrez même la faire, certaines fois, manuellement si la luminosité devient vraiment faible.

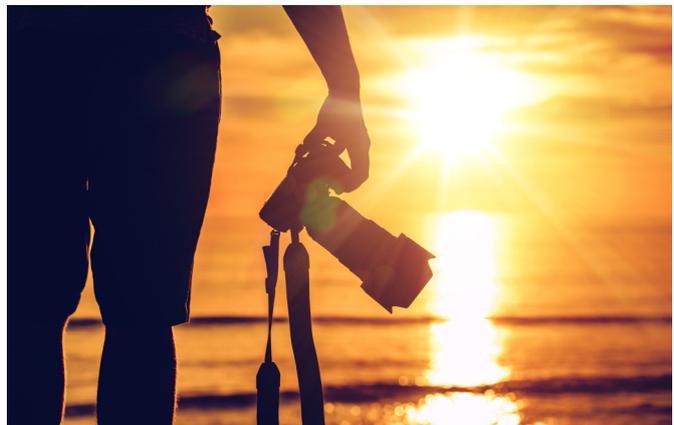
Le boîtier tropicalisé n'est toujours pas indispensable, ça reste évidemment un plus.

La photo de voyage

Cette catégorie en inclut différentes autres déjà décrites, mais pour les voyages, ce que l'on privilégie souvent, c'est la légèreté et un encombrement le plus faible possible. Vous allez devoir choisir un appareil le plus polyvalent possible.

Le capteur peut être un plein format ou APC-S. Avec un APS-C vous pourrez faire de bonnes photos tout en ayant un appareil plus compact et plus léger.

La sensibilité ISO n'a pas forcément besoin d'être très étendue, mais un appareil donnant une qualité encore acceptable autour de 6400 ISO peut vous être utile dans certaines situations.



Il peut être appréciable d'avoir une prise de vues en rafales autour de 5 images par seconde, cela vous servira, par exemple, pour photographier vos enfants qui courent, pour prendre des photos depuis un train, une voiture... Mais la plupart des appareils possèdent cette caractéristique.

Un autofocus vraiment réactif n'est pas indispensable, la majorité des sujets ne devrait pas être trop rapides.

La définition ne doit pas être trop importante, surtout si vous voyagez léger et que vous ne souhaitez pas utiliser de disque dur externe par exemple.

De même pour la vidéo 4K qui n'est pas indispensable et qui donne des fichiers de grande taille.

Le boîtier tropicalisé est recommandé, tout particulièrement si vous voyagez en conditions extrêmes.

La photo de studio

En photo de studio, un grand capteur a des chances d'être utile si vous souhaitez une très faible profondeur de champ, pour photographier des produits par exemple.



Il est souvent recherché d'avoir une définition assez importante, pour avoir un maximum de détails ou pour pouvoir faire des tirages assez importants.

L'autofocus n'a, pour la très grande majorité des photos de studio pas besoin d'être ni très rapide, ni très sensible. En effet, en général le sujet n'est pas en mouvement (ou n'est pas rapide), la mise au point est faite dans certains cas avant la prise de vue, et en général, la scène est très bien éclairée.

La sensibilité ISO n'a pas non plus besoin d'être très élevée pour la majorité des situations, car, comme je viens de le dire, le sujet est souvent bien éclairé.

Les rafales n'ont pas besoin d'être très rapides, un appareil pouvant prendre 5 images par seconde répond à la quasi-totalité des situations.

Concernant la vidéo 4K, elle n'est pas forcément indispensable, tout dépend de l'utilisation que vous avez des vidéos, mais elle apportera, encore une fois, une définition et une netteté supérieure à une vidéo Full HD.

En studio, le boîtier n'a, bien évidemment, pas besoin d'être tropicalisé puisque, les photos sont prises en intérieur.

La macrophotographie

En photo macro, comme on est proche du sujet, la profondeur de champ est faible. Nous allons donc étudier la taille du capteur davantage en fonction du crop-factor, que de la profondeur de champ. Un appareil APS-C peut s'avérer intéressant, les objectifs macros n'ayant pas, en général, des focales très importantes, cela permet de se "rapprocher" du sujet (grâce au crop-factor).

Une définition assez importante peut être un atout à considérer, elle vous permettra d'avoir des photos plus détaillées et une netteté accrue. De plus, si le sujet est petit, vous aurez la possibilité de recadrer votre photo.

La sensibilité ISO n'a normalement pas besoin d'être très élevée pour ce genre de photo. Si le sujet manque de lumière, il est possible de l'éclairer, soit avec un flash, soit avec d'autres lumières artificielles.



L'autofocus n'a besoin d'être ni très réactif, ni très sensible, sauf si vous souhaitez prendre en photo des insectes qui se déplacent rapidement. Pour les fleurs ou autres sujets immobiles, ce n'est pas un problème.

Le mode rafales de votre appareil photo, tout comme l'autofocus, n'a pas besoin d'être trop performant, sauf si vous photographiez des sujets en mouvement.

L'utilisation de la vidéo 4K reste, là encore, un énorme avantage pour le recadrage et la netteté de l'image, importante en macro, à vous de voir si elle est indispensable suivant l'utilisation que vous en avez.

La tropicalisation de l'appareil photo peut s'avérer utile si vous prenez des photos sous la pluie ou dans un environnement humide (ex : vous êtes allongé(e) dans un champ d'herbe trempée pour photographier une magnifique toile d'araignée avec des gouttes d'eau ☺).

L'astrophotographie

L'astrophotographie comporte deux disciplines, la photographie du ciel étoilé (semblable à la photo de paysage) et la photographie du ciel profond (où l'on cherche à photographier des objets lointains: galaxies, nébuleuses...). Le matériel n'est pas identique pour les deux types de photos.



La taille du capteur idéale à avoir par exemple n'est pas forcément la même. Pour le ciel étoilé il est préférable d'avoir un grand angle, un grand capteur peut donc se justifier. Pour photographier le ciel profond en revanche, bénéficier du crop-factor peut être avantageux. Cependant, comme il faut monter les ISO, (dont nous allons parler) un grand capteur aura une meilleure gestion du bruit numérique.

Comme je viens de le dire, en astrophotographie il est nécessaire d'augmenter les ISOs, un boîtier ayant la capacité de monter haut en ISO et gardant une qualité d'image la meilleure possible est donc plus adapté.

La définition du capteur peut être importante si vous souhaitez recadrer ou faire des tirages, mais gardez à l'esprit que, plus il y a de pixels sur un capteur à taille équivalente, moins l'image est bonne en basse luminosité.

Un autofocus "classique" sera suffisant, en effet en astrophotographie, la mise au point est, en général, réalisée manuellement.

Pour ce qui est du nombre de rafales que peut faire l'appareil photo, comme les photos seront des poses longues, cela n'a pas beaucoup d'importance.

Un boîtier tropicalisé peut être un avantage. En effet, de nuit, de la condensation peut se former sur l'appareil, les joints protégeront alors le boîtier.

La photo de concert et de spectacle

Pour la photographie de spectacle, comme en général l'éclairage n'est pas idéal, et que les artistes sont en mouvement, il faudra souvent monter les ISOs de façon assez importante (sauf si la scène est très éclairée). Donc, pour avoir une photo de la meilleure qualité possible, prenez un appareil capable de garder une bonne qualité à hautes sensibilités.

Un capteur plein format facilitera également l'obtention d'images de bonne qualité, mais il faut, là encore, que votre budget puisse suivre.



Pour ce qui est de la définition, plus elle est importante, plus la photo paraît nette, mais moins l'appareil est performant en basse luminosité. Tout dépend donc de votre utilisation, si vous souhaitez faire des tirages... Je rappelle au passage qu'en shootant en RAW, il est tout de même possible de diminuer de façon importante le bruit en gardant une image de bonne qualité.

Un autofocus performant sera, dans de très nombreuses situations, très appréciable, car encore une fois, sujet en mouvement, et lumière compliquée.

Une rafale rapide est également un atout, toujours pour les mêmes raisons et vous garantit de capter le bon moment, ou vous assure des photos nettes. En revanche, les rafales rapides sont, selon moi, moins importantes que l'autofocus rapide et une qualité acceptable à valeur ISO élevée.

Je ne l'ai pas inclus dans les différentes catégories ci-dessus, mais si vous voulez faire beaucoup de vidéo, considérez également le fait que tous les appareils ne sont pas capables de filmer, sans interruption, pendant la même durée.

Sélection du modèle d'appareil qui vous correspond

Lorsque vous avez défini les caractéristiques essentielles que votre appareil photo doit avoir pour répondre à vos besoins, faites des recherches sur internet pour voir quels modèles les possèdent. Visitez, en priorité les sites des marques telles que Nikon, Canon, Sony, Pentax, Lumix, Fuji,.... Vous devez vous demander quel niveau vous avez actuellement et quel niveau vous souhaitez atteindre. Avoir un appareil trop simpliste peut vous frustrer, vous n'aurez pas les résultats que vous espériez, mais c'est également le cas d'un appareil trop compliqué, car, si vous êtes débutant(e) vous risquez d'avoir des difficultés à le paramétrer correctement.

Comparez ensuite les modèles présélectionnés à votre budget et choisissez ceux qui correspondent le mieux.

Tests et Comparatifs

Une fois que vous avez sélectionné des appareils potentiels qui répondent à vos attentes regardez des tests de ceux-ci pour déterminer lesquels sont les meilleurs. Pour trouver des tests, rien de plus facile. Enormément de sites internet et de magazines en proposent de très bonne qualité. On peut par exemple citer les magazines très célèbres, Chasseur d'Images, Digital Photo, Image et Nature, le Monde de la Photo ou Réponse Photo....

Quant aux sites internet, il vous suffit de taper le nom de l'appareil qui vous intéresse et "test" pour trouver de nombreux sites spécialisés. Il y a par exemple "01net.com, lesnumeriques.com, cnetfrance.fr..." et beaucoup d'autres.



Test : Sony Alpha A9, l'hybride qui frappe Canon et Nikon en plein cœur

© 02/08/2017 à 11h20



ACHETER AU MEILLEUR PRIX

Prix public : 5 500,00 €

Sony Alpha A9

3936.00 €

	3936.00 €	Voir l'offre
	3954.00 €	Voir l'offre
	4099.99 €	Voir l'offre
	5299.99 €	Voir l'offre

[voir toutes les offres](#)

Appareil Photo Numérique > Nikon D5

Comparatif : Appareils à objectifs interchangeables (reflex et hybrides)

TEST / Nikon D5 : la puissance de la rafale et des très hautes sensibilités

Force et robustesse



Note Les Numériques

Avis utilisateurs (1) [Donnez votre avis >](#)

MARCHAND	STOCK	PRIX	VOIR L'OFFRE >
	✓	5175,00 €	VOIR L'OFFRE >
	×	6889,00 €	VOIR L'OFFRE >
	✓	6889,99 €	VOIR L'OFFRE >

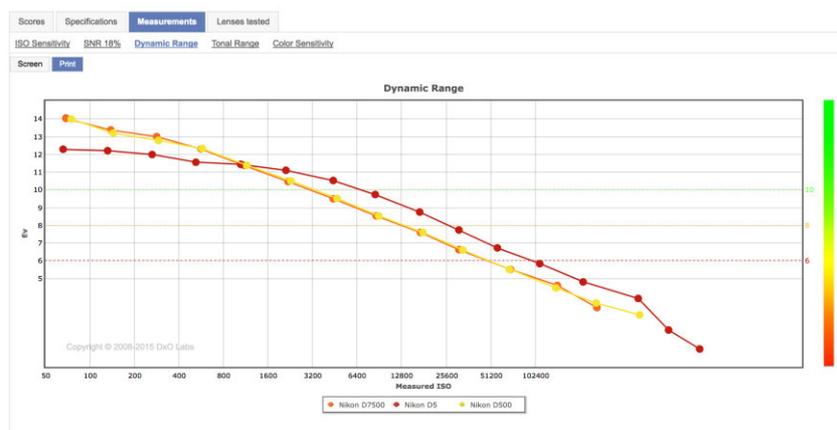
2 sont intéressés [Moi aussi !](#)

Vous pouvez également visiter le site dxomark.com, où vous trouverez des tests plus techniques et plus poussés que sur les autres sites. Il vous est également possible de comparer les résultats des tests de jusqu'à trois appareils simultanément.



Nikon D7500 vs Nikon D5 vs Nikon D500

View comparison selection >



Vous pouvez aussi comparer toutes les caractéristiques techniques et spécifications (données constructeurs) de jusqu'à trois appareils simultanément. Ceci peut être vraiment pratique pour voir très rapidement les différences entre les appareils.

Vous trouverez dans l'annexe 2, des illustrations de comparatifs DXO pour les spécifications de différents appareils photo.

Pensez long terme

Il faut aussi savoir, quand vous achetez un appareil photo, que vous n'allez pas l'utiliser toute votre vie. Après quelques années d'utilisation, vous allez probablement en changer, soit parce que ce dernier ne fonctionnera plus correctement, soit parce que vous aurez simplement envie de passer sur un modèle plus récent et/ou plus performant.

Pensez donc à ceci lors de l'achat de votre appareil. Il est souvent préférable de consacrer la majeure partie de votre budget à l'achat d'objectifs car ceux-ci vous accompagneront (normalement) plus longtemps que votre boîtier.

De plus, un objectif de mauvaise qualité vous donnera des photos de mauvaises qualités, même avec un appareil professionnel. Cependant, comme je l'ai illustré plus haut, vous ne

pourrez pas faire de bonnes photos de sport (par exemple) dans des conditions difficiles si vous n'avez pas un autofocus rapide. Même avec le meilleur objectif du monde, vous obtiendrez beaucoup de photos décevantes. Il faut donc quand même que le boîtier réponde à vos besoins les plus fréquents.

Essayez-le

Un autre conseil que je peux vous donner pour choisir votre reflex est tout simplement de l'essayer. Rendez-vous dans un magasin spécialisé ou une grande surface et testez les appareils photos. Regardez les modèles que vous avez sélectionnés précédemment en fonction de vos attentes. Ensuite testez les boutons et la prise en main, tombent-ils facilement sous vos doigts ? La poignée correspond-elle à votre main ? Les menus de l'appareil vous semblent ils clairs et pratiques ? En résumé, regardez si l'ergonomie générale de l'appareil vous convient.

Si vous vous y connaissez déjà en photo, essayez de faire quelques réglages. Vous pouvez même prendre quelques photos en amenant votre propre carte mémoire, les regarder ensuite de retour à la maison sur votre ordinateur.

Si vous avez des proches qui font de la photo, vous pouvez leur demander de tester leur appareil pour voir s'il vous convient et les questionner pour savoir s'ils en sont contents ou non et pourquoi.

Il est également possible de louer les appareils dans des magasins spécialisés. Vous pouvez ainsi en tester un et voir s'il vous convient. Si vous décidez de l'acheter, certains magasins (louant les appareils) vous proposent une remise sur la location si celle-ci se concrétise par un achat.

Affinez votre jugement

Un autre intérêt d'aller en magasin est aussi de pouvoir affiner votre jugement, grâce aux précisions que vous pourrez obtenir des vendeurs. Expliquez-leur de quoi vous avez besoin et ce que vous voulez faire comme photos. Ils pourront alors vous indiquer rapidement les différences entre les modèles et ce que chaque fonction peut vous apporter. Cependant, même si ce n'est pas dans la majorité des cas, certains vendeurs ou certains magasins peuvent recevoir des commissions de la part des marques. Ils vous pousseront donc à acheter tel ou tel appareil même si celui-ci ne vous correspond pas, restez donc vigilants.

Choisissez votre marque

Toutes les marques déjà mentionnées font de très bons appareils photos.

Nikon et Canon sont les leaders en photographie depuis extrêmement longtemps. Ils possèdent tous deux une gamme très étendue de reflex, répondant à tous les besoins et tous les budgets.

Sony est principalement connu (dans le domaine de la photo) pour sa fabrication de capteur de très bonne qualité. Sony propose des reflex et beaucoup d'hybrides. Ses hybrides sont à mon avis les meilleurs du marché, mais sont généralement au moins aussi chers que les reflex Nikon et Canon.

Lumix fait aussi de très bons appareils et est principalement connu pour ses performances en vidéo.

Fuji ne propose pas de gamme reflex, mais une gamme hybride assez étendue.

Il peut donc paraître très compliqué de choisir entre toutes ces marques. Personnellement ce que je vous conseille, est très simple.

Si vous désirez un reflex, choisissez entre Canon et Nikon. La principale raison de cela est que si vous continuez à faire de la photo pendant plusieurs années, au fil du temps vous allez acheter des objectifs. Or si en débutant, vous avez acheté un appareil photo d'une autre marque que Canon ou Nikon, et qu'ensuite vous souhaitez acquérir un reflex plus professionnel, il y a de fortes chances que vous passiez chez Nikon ou Canon (pour les boîtiers semi-pro et pro, ce sont eux les meilleurs). Vous serez alors obligé(e) de racheter des objectifs.

Une autre raison très importante est que ces deux marques possèdent un parc d'objectifs vraiment impressionnant, et que des marques comme Sigma ou Tamron produisent également des objectifs compatibles avec les deux marques. Vous serez donc certain(e) de trouver un objectif pour tous les types de photos que vous souhaitez faire.

Attention toutefois, les objectifs Canon ne sont pas compatibles avec les boîtiers Nikon et inversement. Lorsque vous aurez choisi une marque, vous devrez donc y rester sous peine d'avoir à changer tous vos objectifs.

Si quelqu'un de votre famille proche, (ex: parents, frère et sœur) fait de la photo, il peut être judicieux de choisir un appareil de la même marque, (si un de ses modèles peut répondre à vos attentes), vous pourrez ainsi vous prêter vos objectifs, et en acheter des complémentaires.

Si vous préférez un Hybride, je vous conseille d'opter plutôt pour Sony.

Acheter son appareil

Une fois que vous avez choisi votre appareil, où l'acheter ? Je ne vais pas trop m'étendre sur ce sujet, mais vous exposer simplement les principales possibilités qui s'offrent à vous.

Vous pouvez soit l'acheter en ligne, soit l'acheter en magasin.

Acheter en ligne

Si vous l'achetez en ligne, soit vous l'achetez sur des sites non spécialisés comme [Amazon*](#), [Cdiscount...](#), vous pourrez alors bénéficier de ventes flash par exemple ou d'autres réductions, celles-ci pouvant être assez importantes par rapport au prix annoncé par les marques. Vous pouvez également l'acheter sur des sites comme [Digit Photo](#), [Miss numérique*](#), [LDLC*...](#), l'avantage principal est que, comme ces sites sont spécialisés, ils offrent une gamme de produits plus large et peuvent potentiellement plus facilement vous apporter un SAV et des conseils de qualité après l'achat si vous rencontrez des difficultés.

Il existe également des sites de marché gris. Ceux-ci permettent effectivement d'obtenir des réductions conséquentes, mais cela représente un risque en particulier au niveau de l'absence de SAV.

Acheter en magasin

En magasin, il existe, là aussi, des magasins spécialisés. Comme pour les sites spécialisés, vous aurez normalement un service de qualité, mais les prix risquent d'être plus élevés que pour les magasins de grande distribution. Sinon, vous pouvez l'acheter dans des magasins de grande distribution en High Tech comme la [Fnac*](#), [Darty](#), [Conforama](#). C'est dans ce type de magasins, que vous pourrez trouver le plus de choix, tout en ayant des remises qui peuvent être intéressantes, mais vous n'obtiendrez pas forcément des conseils aussi pointus. Dans ce type de magasins, vous aurez également la possibilité de négocier le prix (par exemple par rapport à leur site en ligne, parfois moins cher) et/ou des accessoires supplémentaires gratuits (carte SD, par exemple). Les supermarchés (Cora, Leclerc, Carrefour, Super U,...) peuvent également proposer des réductions, mais ces magasins ne possèdent en général pas un très grand choix.

Conclusion

J'espère que ces quelques conseils vous ont aidé(e) à clarifier les caractéristiques que doit avoir votre futur appareil photo pour répondre à vos besoins.

Les appareils hauts de gamme, quelle que soit leur marque, possèdent la plupart des caractéristiques dont j'ai parlé. Mais souvenez-vous qu'un appareil trop compliqué peut être un handicap lorsqu'on débute et que lorsque vous aurez progressé dans la photographie, vous souhaiterez sans doute changer de boîtier. Il est donc peut-être préférable d'acheter, dans un premier temps, un boîtier un peu moins performant (mais ayant les caractéristiques qui vous sont absolument nécessaires) et de l'utiliser au maximum de son potentiel.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir avec votre appareil photo.

* Lien d'affiliation : si vous utilisez ce lien pour acheter, je perçois une petite commission, ce qui me permet de continuer ce blog

Pour aller plus loin

Pour apprendre à vous servir de votre appareil et à utiliser tout son potentiel, vous trouverez sur mon blog [Astuces et Reflex Photo](#), des cours et astuces qui vous aideront.

Vous pouvez également me rejoindre sur ma chaîne [YouTube](#) pour découvrir des vidéos complémentaires aux articles du blog. Pour suivre les actualités du blog suivez-moi sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

Vous pouvez aussi me retrouver sur [Instagram](#) où je poste régulièrement de nouvelles photos.



Si ce que je propose sur mon Blog vous plaît et que vous souhaitez continuer à recevoir mes articles gratuits, vous pouvez me soutenir !

Il vous suffit de passer par [mes liens](#) quand vous souhaitez faire des achats (photo ou autres). Ce n'est pas plus cher pour vous et cela me permet de toucher une petite commission. Je pourrai ainsi continuer à vous proposer du contenu et à en améliorer la qualité !

Merci à toutes les personnes qui [me soutiendront](#) !

Si vous avez des remarques, commentaires ou suggestions sur cet e-book, elles sont les bienvenues, puisqu'elles me permettront d'améliorer la qualité de ce document. Vous pouvez les faire en cliquant sur [ce lien](#).

Annexe 1 : Tableau récapitulatif

Pour utiliser ce tableau, mettez une croix dans la colonne "vos besoins", lorsqu'au moins l'une des catégories de photos que vous faites habituellement nécessite la caractéristique correspondante.

	<i>Photo Classique et de Souvenirs</i>	<i>Portrait</i>	<i>Photo Animalière</i>	<i>Paysage</i>	<i>Sport</i>	<i>Architecture</i>	<i>Photo de nuit</i>	<i>Photo de voyage</i>	<i>Photo de studio</i>	<i>Macrophotographie</i>	<i>Astrophotographie</i>	<i>Concert et Spectacle</i>	<i>Vos besoins</i>
Capteur plein format (24x36)		(✓)	✓	✓	(✓)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(✓)	
Capteur APS-C	✓	✓	✓		✓			✓		✓	✓	✓	
Montée ISO importante			✓		✓						✓	✓	
Définition importante		✓	(✓)	✓		✓			✓	✓			
Cadence rafale élevée			✓		✓							✓	
Autofocus rapide			✓		✓							✓	
Définition vidéo supérieure à la HD			(✓)							(✓)			
Boîtier tropicalisé			✓	(✓)			(✓)	(✓)		(✓)	(✓)		

- ✓: caractéristique indispensable ou très recommandée pour ce type de photos
 (✓): caractéristique non indispensable mais qui peut être utile selon votre utilisation

Annexe 2: Tableau Comparatif des Spécifications DXO

Nikon D7500 vs Nikon D5 vs Nikon D500

[View comparison selection](#) ▶

Scores	Specifications	Measurements	Lenses tested
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <h3>Nikon D7500</h3>  </div> <div style="width: 30%;"> <h3>Nikon D5</h3>  </div> <div style="width: 30%;"> <h3>Nikon D500</h3>  </div> </div>			
Type	Semi-Pro DSLR	Type	Professional
Announced	Apr. 2017	Announced	Jan. 2016
Indicative price (USD)	1250	Indicative price (USD)	6500
Sensor type	CMOS	Sensor type	CMOS
Resolution	5600 x 3728	Resolution	5584 x 3728
Sensor photo detectors (Mpix)	20.88	Sensor photo detectors (Mpix)	20.82
Sensor size (mm)	15.7 x 23.5	Sensor size (mm)	23.9 x 35.9
Color filter array	RGB	Color filter array	RGB
Pixel pitch (µm)		Pixel pitch (µm)	
Bits per pixel	14.0	Bits per pixel	14.0
Focal length multiplier	1.5	Focal length multiplier	1
Aspect Ratio	3:2	Aspect Ratio	3:2
ISO latitude	100 - 1640000	ISO latitude	50 - 3280000
Shutter type	Electronic/Mechanical	Shutter type	Mechanical
Fastest - Slowest speed (s)	1/8000 - 30.0	Fastest - Slowest speed (s)	1/8000 - 30.0
Frame rate (fps)	8.0	Frame rate (fps)	14.0
Live view	Yes	Live view	Yes
Stabilization	No	Stabilization	No
Firmware	1.0	Firmware	
Dust cleaning	Yes	Dust cleaning	Yes
Mount type	Nikon F DX	Mount type	Nikon F FX
Weight (gr)		Weight (gr)	1225
Battery type	Li-Ion, EN-EL15a	Battery type	Li-Ion, EN-EL18a, 10.8V, 2500mAh, 27Wh
Battery weight (gr)		Battery weight (gr)	
Tropicalization	No	Tropicalization	Yes
Camera material	Mixed Plastic/Metal	Camera material	Mixed Plastic/Metal
Mount material	Metal	Mount material	Metal
View finder type	Optical	View finder type	Optical
View finder magnification	0.94	View finder magnification	0.72
View finder coverage	100	View finder coverage	100
Mirror lockup	Yes	Mirror lockup	Yes
View finder diopter	-2 to +1	View finder diopter	-3 to +1
Monitor type	LCD	Monitor type	LCD
Monitor size	3.2	Monitor size	3.2
Monitor pixel	922000	Monitor pixel	2359000
Articulated screen	Yes	Articulated screen	No
Touch screen	Yes	Touch screen	Yes
Contrast screen		Contrast screen	
Low-pass filter		Low-pass filter	
Focus mode	Yes	Focus mode	Yes
Autofocus modes	Continuous-servo AF (AF-C), Auto AF-S/AF-C selection (AF-A), predictive focus tracking activated automatically according to subject status, Manual focus (M)	Autofocus modes	Autofocus (AF): Single-servo AF (AF-S); Continuous-servo AF (AF-C); auto AF-S/AF-C selection (AF-A); predictive focus tracking activated automatically according to subject status. Manual focus (MF): Electronic rangefinder can be used.
Number of autofocus points	51	Number of autofocus points	153
Exposure bracketing	Yes	Exposure bracketing	2 to 9 frames in steps of 1/3, 1/2, 2/3 or 1 EV
Exposure compensation	+/-5 EV, in steps of 1/3 or 1/2 EV	Exposure compensation	+/-5 EV in increments of 1/3, 1/2 or 1 EV
Drive modes	S (single frame), CL (continuous low speed), CH (continuous high speed), Q (quiet shutter-release), QC (quiet continuous shutter-release), Self-timer, MUP (mirror up)	Drive modes	Continuous low-speed [CL] mode, Continuous high-speed [CH] mode, Mirror-up [Mup] mode, Quiet Shutter Release, Self-timer Mode, Single-frame [S] mode
Buffer size	100 (JPEG), 50 (RAW)	Buffer size	
Recording medium	SD, SDHC (UHS-I compliant), SDXC (UHS-I compliant)	Recording medium	CF (Type I, compliant with UDMA), XQD Type Memory
Image format	JPEG, RAW (NEF)	Image format	JPEG, RAW (NEF)
White balance bracketing	Yes	White balance bracketing	2 to 9 exposures in increments of 1, 2 or 3 EV
Connectivity	USB/WIFI	Connectivity	USB (USB 3.0 Micro-B connector) / Ethernet (1000 Base-T (Gigabit) Wired LAN)
Bluetooth	Yes	Bluetooth	No
3G	No	3G	No
Sound recording	Yes	Sound recording	Yes
External micro	Yes	External micro	Yes
Histogram	Yes	Histogram	Yes
GPS	No	GPS	Yes
Video	Yes	Video	Yes
Maximum format image video	3840 x 2160 / 30 fps	Maximum format image video	3840x2160 / 30 fps
Full HD	Yes	Full HD	Yes
Live autofocus	Yes	Live autofocus	Yes
Video file format	MOV, MP4	Video file format	MOV
Video codec	H.264, MPEG-4	Video codec	H.264
Video stabilisation		Video stabilisation	No
<p><i>Certain fields may be left blank. They will be updated as soon as possible.</i></p> <p style="text-align: right;"></p>			
<p><i>Certain fields may be left blank. They will be updated as soon as possible.</i></p> <p style="text-align: right;"></p>			
<p><i>Certain fields may be left blank. They will be updated as soon as possible.</i></p> <p style="text-align: right;"></p>			

Nikon D7500 vs Sony A6500 vs Canon EOS 80D

[View comparison selection](#) ▶

Scores	Specifications	Measurements	Lenses tested
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <h3>Nikon D7500</h3>  </div> <div style="width: 30%;"> <h3>Sony A6500</h3>  </div> <div style="width: 30%;"> <h3>Canon EOS 80D</h3>  </div> </div>			
Type	Semi-Pro DSLR	Type	Hybrid
Announced	Apr. 2017	Announced	Oct. 2016
Indicative price (USD)	1250	Indicative price (USD)	1400
Sensor type	CMOS	Sensor type	CMOS
Resolution	5600 x 3728	Resolution	6024 x 4024
Sensor photo detectors (Mpix)	20.88	Sensor photo detectors (Mpix)	24.24
Sensor size (mm)	15.7 x 23.5	Sensor size (mm)	15.6 x 23.5
Color filter array	RGB	Color filter array	RGB
Pixel pitch (µm)		Pixel pitch (µm)	
Bits per pixel	14.0	Bits per pixel	12.0
Focal length multiplier	1.5	Focal length multiplier	1.53
Aspect Ratio	3:2	Aspect Ratio	3:2
ISO latitude	100 - 1640000	ISO latitude	100 - 51200
Shutter type	Electronic/Mechanical	Shutter type	Electronic/Mechanical
Fastest - Slowest speed (s)	1/8000 - 30.0	Fastest - Slowest speed (s)	1/4000 - 30.0
Frame rate (fps)	8.0	Frame rate (fps)	11.0
Live view	Yes	Live view	Yes
Stabilization	No	Stabilization	Yes
Firmware	1.0	Firmware	1.0
Dust cleaning	Yes	Dust cleaning	Yes
Mount type	Nikon F DX	Mount type	Sony E
Weight (gr)		Weight (gr)	
Battery type	Li-ion, EN-EL15a	Battery type	Li-ion, NP-FW50, 7.4V, 1020mAh
Battery weight (gr)		Battery weight (gr)	
Tropicalization	No	Tropicalization	No
Camera material	Mixed Plastic/Metal	Camera material	Mixed Plastic/Metal
Mount material	Metal	Mount material	Metal
View finder type	Optical	View finder type	Electronic
View finder magnification	0.94	View finder magnification	0.7
View finder coverage	100	View finder coverage	100
Mirror lockup	Yes	Mirror lockup	No
View finder diopter	-2 to +1	View finder diopter	-4 to +3
Monitor type	LCD	Monitor type	LCD
Monitor size	3.2	Monitor size	3
Monitor pixel	922000	Monitor pixel	921600
Articulated screen	Yes	Articulated screen	Yes
Touch screen	Yes	Touch screen	Yes
Contrast screen		Contrast screen	
Low-pass filter		Low-pass filter	
Focus mode	Yes	Focus mode	Yes
Autofocus modes	Continuous-servo AF (AF-C), Auto AF-S/AF-C selection (AF-A), predictive focus tracking activated automatically according to subject status, Manual focus (M)	Autofocus modes	AF-A (Automatic AF), AF-S (Single-shot AF), AF-C (Continuous AF), DMF (Direct Manual Focus), Manual Focus
Number of autofocus points	51	Number of autofocus points	425
Exposure bracketing	Yes	Exposure bracketing	Bracket: Cont., Bracket: Single, 3/5/9 frames selectable. With 3 or 5 frames, in 1/3, 1/2, 2/3, 1.0, 2.0, or 3.0 EV increments, with 9 frames, in 1/3, 1/2, 2/3, or 1.0 EV increments
Exposure compensation	+/-5 EV, in steps of 1/3 or 1/2 EV	Exposure compensation	+/- 5.0 EV (1/3 EV, 1/2 EV steps selectable)
Drive modes	S (single frame), CL (continuous low speed), CH (continuous high speed), Q (quiet shutter-release), QC (quiet continuous shutter-release), Self-timer, MUP (mirror up)	Drive modes	Single, Continuous (Hi+/Hi/Mid/Lo selectable), Self-timer, Self-timer (Cont.), Bracket: Single, Bracket: Cont., White Balance bracket, DRO bracket
Buffer size	100 (JPEG), 50 (RAW)	Buffer size	233 (JPEG), 107 (RAW), 100 (RAW+JPEG)
Recording medium	SD, SDHC (UHS-I compliant), SDXC (UHS-I compliant)	Recording medium	Memory Stick Duo, SD memory card
Image format	JPEG, RAW (NEF)	Image format	JPEG, RAW (ARW)
White balance bracketing	Yes	White balance bracketing	Yes
Connectivity	USB/WIFI	Connectivity	USB/NFC/WIFI
Bluetooth	Yes	Bluetooth	Yes
3G	No	3G	No
Sound recording	Yes	Sound recording	Yes
External micro	Yes	External micro	Yes
Histogram	Yes	Histogram	Yes
GPS	No	GPS	
Video	Yes	Video	Yes
Maximum format image video	3840 x 2160 / 30 fps	Maximum format image video	3840 x 2160 / 30 fps
Full HD	Yes	Full HD	Yes
Live autofocus	Yes	Live autofocus	Yes
Video file format	MOV, MP4	Video file format	XAVC S, AVCHD format Ver. 2.0 compliant, MP4
Video codec	H.264, MPEG-4	Video codec	MPEG-4 AVC/H.264
Video stabilisation		Video stabilisation	Yes
<p><i>Certain fields may be left blank. They will be updated as soon as possible.</i></p>			

