

7 Conseils pour passer au niveau supérieur !



Introduction

Bonjour à tous,

Lorsque l'on débute la photographie, on est parfois très frustré. On pense que nos progrès sont trop lents, voire inexistants, que nos photos ne sont pas originales, qu'on fait plein d'erreurs de composition ou de technique.... Bref, on est perdu et on a envie d'abandonner.

Je suis passé par là, moi aussi, et je sais exactement ce que vous ressentez.

Mais, si vous lisez ce livre, c'est que vous souhaitez progresser en photographie. Vous êtes donc au bon endroit et ce guide est fait pour vous !



Quel que soit votre niveau en photographie, débutant ou plus expérimenté, ce livre va vous donner différentes astuces pour vous aider à améliorer vos photos et à passer au niveau supérieur en vous apprenant à être créatif, en vous faisant sortir de votre zone de confort.

Les appareils photos d'aujourd'hui vous offrent de nombreuses possibilités techniques qu'il est nécessaire, bien évidemment, de maîtriser. Cependant la technique ne fait pas tout. Pour faire une bonne photo, il faut être créatif, savoir exploiter la lumière, les situations, ...

Voici donc 7 conseils et exercices qui vous aideront à aller plus loin. J'ai souhaité que ce guide soit concis et agréable, il ne rentre donc pas dans les détails. Si vous souhaitez plus d'information sur tel ou tel point, vous pourrez retrouver des articles plus détaillés sur mon blog astuces-et-reflex-photo.com.

J'ai fait de mon mieux pour que ce guide soit simple, mais si vous rencontrez la moindre difficulté, n'hésitez pas à m'envoyer un mail à cette adresse contact@astuces-et-reflex-photo.com.

J'espère que ces 7 conseils, que j'aurais moi-même aimé que l'on me donne quand j'ai débuté, vous aideront à ne surtout pas abandonner, mais au contraire à progresser et à réaliser les photos de vos rêves.

Aymeric

Sommaire

<i>Maîtrisez votre Appareil.....</i>	<i>3</i>
<i>Entraînez-vous.....</i>	<i>4</i>
<i>Utilisez une Focale Fixe.....</i>	<i>5</i>
<i>1 Sujet, 7 Photos.....</i>	<i>6</i>
<i>Changez vos Habitudes.....</i>	<i>7</i>
<i>Triez, Imprimez, Publiez.....</i>	<i>8</i>
<i>L'Emotion, l'Histoire, l'Intention.....</i>	<i>9</i>
<i>Conclusion.....</i>	<i>10</i>

Maîtrisez votre Appareil

Il est important de savoir correctement maîtriser son boîtier, et ceci dans n'importe quelle situation.

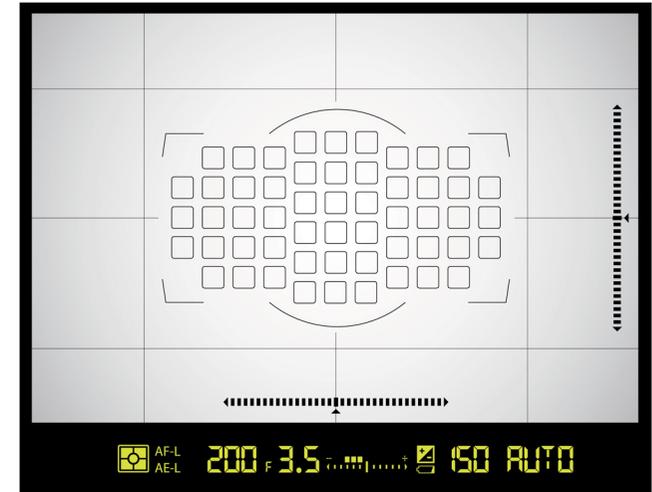
Apprenez à connaître votre appareil, à utiliser les boutons très rapidement. Vous devez savoir modifier tous les principaux paramètres (ouverture, vitesse, ISO, WB...) sans détacher votre œil du viseur et très rapidement. Pour cela, il n'y a pas de secret, vous devez vous entraîner pour savoir exactement où placer votre doigt et pouvoir réagir très rapidement.

La raison de ceci est extrêmement simple. Une fois sur le terrain, il ne faut surtout pas louper LE bon moment, et pour cela vous devez pouvoir ajuster vos paramètres en une fraction de seconde. Vous pourrez ainsi obtenir le rendu souhaité tant que l'attitude de votre sujet, la situation, la lumière, sont optimales; car cette combinaison des différents facteurs ne se reproduira peut-être plus.

Vous devez également savoir retrouver où passent les lignes de tiers dans votre viseur. En effet, dans la majorité des viseurs, cela n'est pas indiqué. Apprenez donc à voir où les points de forces se situent en fonction de vos collimateurs. Une fois sur le terrain la composition sera plus facile, et encore une fois, bien plus rapide.

Vous devez acquérir des automatismes pour ne pas avoir à réfléchir à l'instant T.

Ceci est vrai aussi pour le cadrage. Apprenez à vérifier votre cadrage rapidement avant de déclencher et de couper votre sujet ou d'intégrer sur la photo un élément disgracieux.



Entraînez-vous

Comme je l'ai dit précédemment, vous devez dominer les aspects techniques. Pour cela vous devez, bien sûr connaître votre appareil, mais également pouvoir prévoir le rendu de votre photo selon les réglages techniques que vous avez choisis.

Je vous conseille donc de vous entraîner et de jouer avec les différents paramètres en les faisant varier (un seul à la fois) : la lumière, la profondeur de champ, la vitesse, l'exposition...

Il vous sera ainsi plus facile d'imaginer le rendu de votre photo avant de déclencher et de laisser plus de place à votre créativité, sans avoir à réfléchir longuement à comment vous devez paramétrer votre appareil pour obtenir la photo désirée. Ceci est d'autant plus vrai pour des photos telles que la photo animalière ou la photo sportive où il ne faut pas louper LE bon moment.

Voici des exemples en faisant varier l'ouverture, l'exposition et la balance des blancs.



Utilisez une focale fixe

Le premier conseil que je peux vous donner si vous débutez, est de commencer avec une focale fixe. Si vous n'êtes plus débutant, mais que vous n'avez jamais utilisé de focale fixe ou que vous en avez utilisé une en plus d'autres objectifs, je vous conseille de passer quelques mois avec un seul objectif à focale fixe.

Prenez par exemple un 50 mm f/1,8 sur Full Frame et un 35 mm f/1,8 sur APS-C et ne prenez des photos qu'avec cette focale.

Si vous ne possédez pas de focale fixe et que vous ne souhaitez pas en acheter une, prenez simplement votre objectif kit, ou le zoom que vous avez déjà et placez-le à une focale déterminée et n'en changez plus.

Utiliser une focale fixe vous aidera à développer votre œil de photographe. Vous serez obligé(e) de vous déplacer et de tourner autour de votre sujet pour faire votre composition, vous ne pourrez pas zoomer.

En vous déplaçant vous allez obtenir de nouveaux angles et des points de vue, que tous les photographes qui auraient simplement zoomé n'auraient pas obtenus. La perspective sera différente. Vous pourrez également trouver de nouveaux cadrages ou sujets que vous n'auriez pas photographiés, si vous ne vous étiez pas déplacé(e) et que vous aviez zoomé. Vous obtiendrez donc des photos plus originales et qui se démarqueront par rapport aux autres photographes, qui ne se déplacent pas.

Par ailleurs le 50mm f/1,8 et le 35mm f/1,8 sont des objectifs très lumineux et avec une très faible profondeur de champ à pleine ouverture. Cela présente deux avantages. D'une part, vous pourrez photographier plus facilement dans des conditions de très faible luminosité (de nuit par exemple), beaucoup plus facilement qu'avec des objectifs kits, ou des zooms, qui ont des ouvertures bien moins importantes.



D'autre part, grâce à la faible profondeur de champ, vous pourrez mettre en valeur votre sujet comme vous le souhaitez, en le détachant de l'avant et l'arrière plan qui seront flous. Vous n'aurez plus de problème d'ouvertures maximales trop petites.

D'autre part, les focales fixes ont généralement une meilleure qualité optique et vous obtiendrez une image plus nette, et avec moins de défauts optiques, qu'avec un zoom.

1 Sujet, 7 Photos

Un autre conseil que je peux vous donner si vous souhaitez progresser en photo et exercer votre œil de photographe, est de prendre un maximum de photos différentes d'un sujet identique.

En effet cet exercice très simple va vous permettre de jouer avec la profondeur de champ, la vitesse, la lumière, le cadrage, le contraste, mais aussi l'angle de prise de vue, la situation, les autres éléments dans la photo, ...

Exercez-vous donc à prendre par exemple 7 photos toutes différentes, mais bien, (c'est quand même le but ☺), d'un même sujet. Si vous souhaitez aller plus loin, vous pouvez même monter jusqu'à 10.

Vous verrez que cela vous obligera à chercher et à vous surpasser. Avec cet exercice très simple, en le faisant régulièrement, vous devriez avancer

très rapidement, et obtenir des photos plus originales et qui se démarquent.

Voici quelques exemples de ce qu'on peut réaliser:



Changez vos Habitudes

Pour progresser en photo et arriver à faire de nouvelles choses, vous pouvez essayer de changer vos habitudes.

Ce conseil peut paraître très vaste, et il l'est. Analysez ce que vous faites toujours de la même manière en photo. Pensez par exemple à un type de photo en particulier. Réfléchissez à comment vous prenez ce type de photo, en général. Essayez alors de faire l'inverse ou au moins de le faire différemment.

Je vais vous donner quelques exemples qui seront plus parlants.



En paysage, par exemple, on pense souvent qu'il faut utiliser un grand angle. Vous pouvez, pendant quelques temps faire l'inverse, et ne prendre les paysages qu'au téléobjectif, ou qu'au 50mm, par exemple.



De même, pour la photo de sport ou animalière, n'utilisez pas de téléobjectif, mais des focales moins importantes ou carrément des grands angles.

Vous prendrez ainsi les animaux dans leur contexte, et vous devrez vous rapprocher des sportifs ce qui donnera des perspectives et des angles de vues plus originaux.



Vous pouvez également shooter au ras du sol, en vous allongeant par terre. Les objets et les personnes autour de vous apparaîtront différents et vous forcerez à travailler votre cadrage et votre composition. De même, si vous grimpez sur un objet pour prendre de la hauteur.

Ne craignez pas d'expérimenter et de sortir des règles connues et conseillées, de vous remettre en question, en particulier lorsque vous maîtrisez parfaitement la technique. Les règles sont aussi là pour être contournées...

Triez, Imprimez et Publiez

Je vous conseille réellement d'imprimer et/ou de publier régulièrement vos photos (sur internet par exemple).

L'important est en fait de trier un grand nombre de photos. Cela vous fera réfléchir à pourquoi en sélectionner une plutôt qu'une autre. Vous apprendrez donc à voir ce qui ne va pas sur vos photos, et cela vous permettra ainsi de ne pas répéter les mêmes erreurs lors des futures prises de vues. Il est important de vous remettre en question, de ne pas vous faire de cadeau. C'est la meilleure façon de progresser.

Entraînez-vous à mettre une légende sous vos photos, pour imaginer l'histoire qu'elles racontent et le message qui en ressort.

Il est également important de voir vos plus belles photos régulièrement, par exemple en les ayant imprimées sur votre mur. Cela sera utile dans la mesure où cela vous permettra au fil du temps de voir ce que vous pouvez

encore améliorer sur vos meilleures photos. Au bout de plusieurs années d'ailleurs, vous pourriez même arriver à vous demander, comment vous aviez pu être fier de ces photos. Vous serez alors devenu(e) un(e) bien meilleur(e) photographe.

Attention à ne pas sélectionner beaucoup de photos, mais seulement les meilleures.

Publier vos photos, (voire même participer à des concours photos), servira également à avoir des retours d'autres personnes, éventuellement photographes, qui pourront vous dire ce qu'elles aiment, et ce que vous pouvez améliorer. Mais il faut être prêt(e) à jouer le jeu, à accepter la critique. Cela vous fera énormément progresser.

Cela est moins le cas avec des tirages, en particulier, si vous les montrez à vos proches principalement. En effet, leur avis risque de ne pas forcément être très objectif, ni très constructif, ni très éclairé.



Ils peuvent avoir peur de vous blesser, ou tout simplement ne pas avoir le regard suffisamment critique parce qu'ils vous aiment. Préférez un avis plus impartial.

Vous pouvez aussi vous entraîner à faire la critique de photos d'autres personnes (connues ou non), tant du point de vue purement technique, que du point de vue de l'ambiance, de l'âme de l'image. Demandez-vous ce que vous auriez fait différemment, ce qui crée une émotion en vous, pourquoi vous aimez (ou pas) cette photo, le message que l'auteur a voulu faire passer...

C'est probablement le point le plus important en photo. Il est absolument nécessaire, si vous souhaitez que votre spectateur se souvienne de votre photo, qu'elle provoque chez lui une émotion.

A travers votre photo, vous devez raconter une histoire. Votre spectateur doit s'imaginer ce qui s'est passé avant et ce qui se passera après la prise de vue. Il doit se poser des questions sur le sujet, pourquoi est-il là, que fait-il, que regarde-t-il, ...

On peut juger de la qualité d'une photo suivant le temps que le spectateur passe à la regarder. Si votre photo suggère une émotion et raconte une histoire, le spectateur sera un long moment à la regarder, pendant qu'il s' imagine ce qui est arrivé à votre sujet. Vous devez vous poser systématiquement la question de pourquoi vous photographiez cette scène et ce que vous avez envie de montrer.

Cela vous aidera à mieux faire passer votre intention à votre spectateur. Ensuite, vous pourrez vous demander comment vous pouvez faire passer le message: la lumière, l'ambiance, le cadrage, la position ou l'attitude du sujet, les réglages techniques....

Il est important de ne penser aux moyens, au matériel et à la technique que dans un second temps; lorsque vous savez quelle histoire vous voulez raconter au spectateur.

Voici un exemple qui illustre mon propos.

De ces deux photos, à votre avis laquelle est la plus intéressante, raconte une histoire et provoque une émotion ?



Conclusion

Vous l'aurez compris, ces quelques conseils ont eu pour but de vous forcer à réfléchir à vos photos, au lieu de shooter en mode "cerveau automatique". En sortant ainsi de vos habitudes et de votre zone de confort, vous avez ouvert vos yeux de photographe et développé votre créativité. C'est la meilleure façon pour progresser.

Vous avez peut-être ressenti quelques difficultés à mettre en pratique ces quelques conseils. C'est normal, c'est fait pour :) . Donc, surtout, n'abandonnez pas même si vous êtes frustré et que les progrès n'arrivent pas assez vite à vos yeux. La photo est un art complexe qui demande beaucoup de maîtrise technique, mais aussi (et même surtout) beaucoup de créativité et de sensibilité. Vous progresserez nécessairement.

Et surtout n'oubliez pas, entraînez-vous, testez, remettez-vous en question et pratiquez, pratiquez, pratiquez, c'est le secret de la réussite et, le plus important, faites-vous plaisir et amusez-vous !

A très bientôt !

Aymeric



© Copyright 2017 Aymeric Baron ©

Ce livre numérique est protégé par le droit d'auteur.

Tous les droits sont exclusivement réservés à Aymeric Baron.

Toute utilisation dans un autre cadre que celui du guide, en particulier, mais non exclusivement, vente, diffusion, publication en totalité ou en partie, est interdite sans accord préalable écrit de l'auteur.

Toute violation donnera lieu à des poursuites.